



Commémoration de l'histoire des enfants réunionnais dits de la Creuse

**Mercredi 20 novembre 2024
à Cannes**

Programme

**Mercredi 20 novembre 2024 - Maison de la Jeunesse et de la Culture (MJC)
23 avenue du Docteur Raymond Picaud**

. 14 h 30

Accueil

. 15 h 00

Discours des officiels :

- . Marie-Germaine Valérie PERIGOGNE, Présidente de la Fédération des Enfants Déracinés des DROM
- . Arnaud GALLAIS, président de l'association Mouv'Enfants
- . Philippe VITALE, président de l'ex-commission nationale, sociologue à l'université d'Aix-en-Provence (en visio)
- . Laurent SERMET, vice-président de l'Association France Initiative Justice, vice-président de l'université franco-égyptienne (en visio)
- . Guido FLURI de la Fondation Suisse éponyme (en visio)
- . Emmanuelle BEZZI, conseillère municipale, représentant Monsieur le Maire de Cannes David LISNARD
- . Charles-Ange GINESY, président du Département des Alpes-Maritimes

. 16 h 00

Partie culturelle : Zamkèr - chanson "Dérasiné"
Dansez Masala - création chorégraphique "L'effet lotus"
Velu Feat. Jidé - chanson "Marmailles"

**Exposition SHAME EUROPEAN STORIES et tableaux des artistes réunionnais Nathalie MAILLOT et Nelson BOYER dans la chapelle du campus international de Cannes
1 avenue Alexandre Pascal à Cannes le 20 toute la journée et le 21 la matinée
(3 mn à pied de la MJC Picaud)**

**Judi 21 novembre à 9 h 30, visite du campus international de Cannes
avec Mylène DAMBREVILLE, exilée en ces lieux**



Zamkèr

Chanson "Dérasiné" - durée : 7 mn

Mouvement artistique fondé par Sylvie Ognard, Ma'Leneya et Alexandre Philéas, Zamkèr et sa chorale œuvrent pour transmettre l'histoire, les traditions et les cultures réunionnaises.

La chanson "Dérasiné" raconte l'histoire de « Jacques », un personnage nostalgique, rêvant de son enfance sur l'île de la Réunion. Et malgré la misère de l'époque, il y avait une énorme richesse : sa nature sauvage et époustouflante, sa chaleur, ses cultures, et ses habitants... Mais un événement tragique eut lieu : une décision de l'État. Faire croire à des humbles gens qui ne savent ni lire, ni écrire, que leurs enfants auront un meilleur avenir en métropole, et qu'ils pourront revenir de temps en temps... Depuis la métropole, il cherche constamment ses racines "Okilé ou la?" Les paroles ont été inspirées par le témoignage de Jean-Philippe Jean-Marie, enfant de la Creuse.

Cie Dansez Masala

"L'Effet Lotus", Création chorégraphique - durée : 40 mn



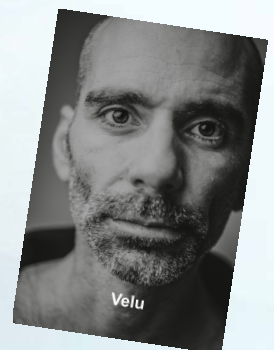
La Compagnie Dansez Masala naît à Paris en 2004 sous l'impulsion de la chorégraphe réunionnaise Dolsy Baudry. Dolsy revisite ses racines par la grâce de la danse. Elles puisent leur source dans l'identité insulaire entre métissage et les cultures de l'Inde. Depuis son retour à la Réunion en 2012, la compagnie a développé un style unique empreint de poésie où cohabitent à la fois des gestuelles indiennes et résolument contemporaines.

"L'Effet Lotus" est un voyage sensible au cœur d'un processus de résilience inspiré par le parcours d'enfant déracinée de Dolsy entre la Réunion, la Normandie et l'Inde. Cette pièce intimiste de danse indienne contemporaine "met en l'r" l'identité « mélanzé » de l'île dont ses origines indiennes. Grâce à une composition musicale à la fois mystérieuse et métissée, la danseuse Dolsy Baudry dévoile une partie de son histoire en résonance avec le musicien Fabrice Ginet.



Velu Feat. Jidé

Chanson "Marmailles" durée : 11 mn



Velu vient de sortir son 2ème album. Dans un style Slam, il tend parfois vers le hip hop, parfois vers des sonorités métalliques résultant de racines musicales puisées dans la musique Métal. Mais l'essentiel de ses chansons reste tourné vers l'acoustique et le verbe, le maître mot étant que les mots sont maîtres. Surnommé Jidé Jean-Didier Hoareau est auteur-compositeur chanteur percussionniste Maloya. Il est reconnu pour ces nombreux partages musicaux!!!

"Marmailles", c'est la chanson que viennent interpréter Velu et Jidé. Issue du dernier album de Velu, cette chanson témoigne de la réunion du slam de Velu et de la voix cristalline de Jidé, les mots naviguant entre créole et zoreille, entre passé, présent mais aussi avenir. Mais "Marmailles" témoigne surtout de la violence et de l'injustice de cet exil forcé, certains déracinés venant régulièrement ponctuer de leurs maux les 11 minutes de la chanson.